ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ТОМСКА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

# СИБИРСКИЙ ЛИЦЕЙ г. Томска

г. ТОМСКА

Россия, 634041, г. Томск, ул. Усова, 56,

тел. (3822) 55-57-91, 55-35-57

E-mail: sibliz@mail.tomsknet.ru

**«УТВЕРЖДАЮ»**

Директор МАОУ Сибирский лицей

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ З.Т. Поликарпова

Приказ № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_2023г.

**Рабочая программа внеурочной деятельности**

**«Кукольный театр «Метаморфозы»**

*Направленность:* общекультурная

*Возраст учащихся*: 12 - 14 лет

**Составители:**

Е.А. Пчелинцева

С.В. Тагакова

г. Томск, 2023 г.

**Пояснительная записка**

Настоящая программа разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273 Ф.З. (ред. От 30.12.2021г.); Программой воспитания МАОУ Сибирский лицей (далее - учреждение) и на основе Федерального государственного образовательного стандарта общего образования, планируемых результатов общего образования.

Данная программа кукольного театра реализует общекультурное направление. Театральная деятельность способствует всестороннему развитию личности, способной к самоопределению, саморазвитию и самореализации. Развитие эмоционально-образного и художественно-творческого мышления позволяет учащимся ощущать свою принадлежность к национальной культуре, повышает чувство личной самодостаточности.

**Актуальность программы** обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека.

Кукольный театр способствует всестороннему развитию личности обучающегося.

Театр как сценический вид искусства соединяет все виды художественной деятельности, помогает создать систему комплексного гуманитарно-эстетического образования, в которой стираются границы между отдельными дисциплинами: литературой, окружающим миром, музыкой, изобразительным искусством. Работа над созданием спектакля объединена значимой для всех участников целью и направлена на конечный результат, где просматривается успех, как всего коллектива, так и каждого ребёнка отдельно.

Театральная деятельность, дающая простор воображению ребёнка, наполняет внутреннюю жизнь учащегося особым смыслом, помогает вырабатывать определённое отношение к коллективу, выполнять самостоятельно простые и сложные задачи.

Творческая атмосфера способствует развитию индивидуальных способностей , помогает развивать межличностные отношения. Театральная деятельность даёт шанс на успех и удачу каждому учащемуся.

Программа рассчитана на 1 учебный год и предназначена для обучения детей 12 – 14 лет.

**Цель курса:**

- формирование навыков сотрудничества, творчества, коммуникативности, самореализации через постановку спектаклей.

**Задачи курса:**

**Образовательные:**

* формирование знаний о театральном искусстве,

умений изготовлять декорации,

* навыков работать с куклой над ширмой.

**Развивающие:**

* развитие природных задатков и способностей учащегося;
* развитие интереса к чтению;
* развитие познавательного интереса к искусству;
* развитие активности, самостоятельности.

**Воспитательные:**

* воспитание нравственных качеств;
* формирование чувства радости от результатов индивидуальной и коллективной деятельности;
* воспитание умения работать сообща, согласовывать свои действия;
* формирование эстетического отношения к красоте окружающего мира.

**Место проведения:**

Занятия проводятся в учебном классе, на сцене, в зависимости от вида деятельности.

**Форма занятий**: театрализованные игры, беседы, репетиционные занятия, постановка этюдов, постановочные занятия, информационные занятия, «творческие мастерские».

**Виды деятельности:** изготовление декораций, постановка спектаклей. Выступления на школьных праздниках, в детских садах.

**Используемые методы:** словесные, демонстративно-наглядные, практические, проблемно-поисковые.

**Требования к уровню подготовки учащихся**

**Учащиеся должны знать:**

* что такое театр,кукольный театр, ;
* какие бывают куклы;
* как управлять различными видами кукол;
* как работать над спектаклем;
* создавать декорацию для различных спектаклей;
* правила поведения за ширмой;
* правила поведения в общественных местах;
* выразительные средства языка;

**Учащиеся должны уметь:**

* выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии посторонних лиц;
* построить на основании задания сюжетный рассказ из 16 – 22 слов с завязкой, событием, развязкой;
* придумать бытовой сюжет, используя опорные слова, обозначающие действие;
* двигаться по кругу хаотично и в ритме, заданном педагогом;
* описать эмоции, которые испытывает герой этюда (художественного произведения), уметь дать истолкование этим эмоциям;
* интерпретировать эмоциональное состояние животного и человека по его пластике, поступкам;
* удерживать в памяти цепочку слов, связанных по смыслу и не связанных;

**Планируемые результаты освоения курса**

Предлагаемая программа позволяет организовать активную деятельность школьников, сформировать отношения сотворчества педагога и воспитанников, необходимость проявлять самостоятельность, инициативу и творчество.

За время обучения по данной программе обучающиеся приобретают следующие умения и навыки : умение объяснить условие задания 2-3 ребятам, организовать группой его выполнение, поддержать диалог с партнером, описать эмоции, которые испытывает герой этюда (художественного произведения), уметь дать истолкование этим эмоциям. Итогом можно считать участие учащихся в постановке спектаклей, приобретение опыта выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра.

В основу изучения программы положены ценностные ориентиры, достижение которых определяются воспитательными результатами.

Курс ориентирован на достижение **личностных результатов**:

У обучающихся будут сформированы:

·  потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

·  целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

·  этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

·  осознание значимости занятий для личного развития.

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД:**

Обучающийся научится:

·  понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;

·  планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;

·  осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

·  анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

**Познавательные УУД:**

Обучающийся научится:

·  пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;

·  понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

·  проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

**Коммуникативные УУД:**

Обучающийся научится:

·  включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность

·  работать в группе, учитывать мнения партнёров;

·  обращаться за помощью;

·  формулировать свои затруднения;

·  предлагать помощь и сотрудничество;

·  слушать собеседника;

·  договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

·  формулировать собственное мнение и позицию;

·  адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Личностные УУД:** готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к учению и познанию, ценностно-смысловые установки, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетентности, личностные качества.

Обучающийся научится:

·  читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;

·  развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;

·  видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;

·  умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

В процессе обучения наградой за старание, служит радость от выступления перед публикой, мнение окружающих о спектакле. Причём важна не только оценка в целом, но и индивидуальная оценка каждого участника. После премьеры спектакля каждый учащийся высказывает мнение о том, что у него получилось очень хорошо, а где ему ещё надо поработать.

Данная программа включена в общекультурное направление.

Участие в театрализации повышает мотивацию обучения. Помогает решению задач образовательной программы по литературному чтению. У учащихся улучшается выразительность чтения. Развивается художественный вкус. Использование различных театральных постановок закрепляет знания учащихся по истории, экологии, русскому языку, литературе, географии.

**Содержание программы:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Основные блоки** | **Количество часов** | | |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 2 |  |
| 2 | Театр. Его истоки. Таинственные превращения | 20 | 6 | 14 |
| 3. | Технологии выбора тем для спектаклей в зависимости от поставленных задач | 36 | 10 | 26 |
| 4 | Работа над выбранными для спектаклей пьесами | 66 | 22 | 44 |
| 5 | Изготовление костюмов для кукол и бутафории | 20 | 6 | 14 |
| 6 | Изготовление бутафории и ремонт кукол | 60 | 0 | 60 |
| 7 | Репетиционный период. Музыкальное сопровождение | 80 | 0 | 6 |
| 8. | Представление пьесы | 12 | 0 | 12 |
| 9 | Рефлексия. Подведение итогов курса | 12 | 2 | 10 |
| **Всего** | | **306** | **48** | **258** |

**Тематическое планирование кукольного театра «Метаморфозы»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел, тема**  **Тема занятия** | **Кол – во**  **часов** | **Планируемые**  **календарные сроки** | | | | |
| **План** | **Факт** | | | |
| 1 | **Вводное занятие.**  Беседа, ознакомление учащихся с особенностями курса.  Требования к поведению учащихся во время занятия.  Соблюдение правил по технике безопасности. | 2 |  |  | | | |
| 2 | **Таинственные превращения.**  **Театр. Его истоки.**  Ввести учащихся в мир театра, дать первоначальное представление о “превращении и перевоплощении”, как главном явлении театрального искусства.  Основы актёрского мастерства. Импровизация. Диалог. Монолог.  Культура и техника речи. Работа над скороговорками. | 10  6  4 |  |  | | | |
| 3 | **Выбор пьесы для спктакля.**  Выразительное чтение пьесы педагогом.  Беседа о прочитанном. Понравились ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой пьесы? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины вы представляете при чтении. | 6 |  |  | | | |
| 4 | **Распределение ролей и чтение произведения обучающимися**  **.** Определить сколько действующих лиц в пьесе?  Каково эмоциональное состояние персонажа?  Каков его характер? | 10 |  |  | | | |
| 5 | **Отработка чтения каждой роли. Репетиции.**  Прочитать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа; подумать, как надо читать за “него” и почему именно так. | 10 |  |  | | | |
| 6 | **Отработка чтения каждой роли.** **Репетици.**  (Учить детей умению вживаться в свою роль, учить их интонациями передавать настроение, чувства персонажа). | 10 |  |  | | | |
| 7 - 8 | **Отработка чтения каждой роли.** **Обучение работе над ширмой**, **за ширмой.**  Надеть куклу на руку: голову на указательный палец, руки куклы на большой и средний пальцы. Проводить куклу над ширмой на вытянутой руке, стараясь делать это плавно, без скачков. Проделать предложенные упражнения с каждым ребенком. | 10 |  |  | | | |
| 9 | **Обучение работе над ширмой**.  Чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли. Распределение технических обязанностей по спектаклю. Установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории. Помощь друг другу в управлении куклами. Звуковое оформление спектакля. | 10  10 |  |  | | | |
| 10 | **Генеральная репетиция пьесы.**  Отработка чтения каждой роли. Подготовка кукол и бутафории.  Звуковое оформление спектакля. | 10  2 |  |  | | | |
| 11 | **Показ пьесы .** | 2 |  |  | | | |
| 12 | **Выбор пьесы.**  Чтение пьесы вслух в присутствии всех учащихся. Определение времени и места действия.  Характеристика действующих лиц, их взаимоотношения. Распределение ролей. Чтение по ролям за столом. | 10 |  |  | | | |
| 13 | **Чтение по ролям, глубокий и детальный разбор пьесы.** | 20 |  |  | | | |
| 14 | **Репетиция пьесы.**  Изготовление бутафории и кукол для пьесы. | 20 |  |  | | | |
| 15 | **Репетиция пьесы.**  Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли. | 20 |  |  | | | |
| 16 | **Репетиция пьесы.**  Распределение технических обязанностей по спектаклю. Установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории. Помощь друг другу в управлении куклами. | 14 |  |  | | | |
| 17 | **Генеральная репетиция**.  Звуковое оформление спектакля.  Помощь друг другу в управлении куклами | 10  6 |  |  | | | |
| 18 | **Показ пьесы .** | 2 |  |  | | | |
| 19 | **Выбор для спектакля пьесы.**  Выразительное чтение произведения учащихся.  Определить сколько действующих лиц в пьесе.  Каково эмоциональное состояние персонажа?  Каков его характер? | 6 |  |  | | | |
| 20 | **Распределение ролей и чтение произведения учащимися**. Определить сколько действующих лиц в пьесе.  Каково эмоциональное состояние персонажа?  Каков его характер? | 6 |  |  | | | |
| 21 | **Отработка чтения каждой роли.** | 4 |  |  | | | |
| 22 | **Репетиция пьесы**.  Изготовление бутафории и кукол для пьесы. | 6 |  | | |  | |
| 23 | **Репетиция пьесы.**  Заучивание текста наизусть, соединения действия куклы со словами своей рели. | 6 |  | | |  | |
| 24 | **Репетиция пьесы.**  Распределение технических обязанностей по спектаклю. Установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории. Помощь друг другу в управлении куклами. | 4  4 |  | | |  | |
| 25 | **Генеральная репетиция.**  Музыкальное оформление. | 4  2 |  | | |  | |
| 26 | **Показ пьесы детям.** | 2 |  | | |  | |
| 27 | **Выбор для спектакля пьесы.**  Выразительное чтение пьесы педагогом.  Беседа о прочитанном. | 6 |  | | |  | |
| 28 | **Распределение ролей, характеристика действующих лиц, их взаимоотношения.**  Определение места и времени. | 4 |  | | |  | |
| 29 | **Чтение по ролям**.  **Работа с куклой на ширме.** | 4  2 |  | | |  | |
| 30 | **Репетиция пьесы**.  Изготовление кукол и бутафории. | 6 |  | | |  | |
| 31 | **Репетиция пьесы.**  Заучивание текста наизусть.  Распределение технических обязанностей. | 6 |  | | |  | |
| 32 | **Генеральная репетиция.**  Установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории. .Помощь друг другу в управлении куклами. Звуковое оформление. | 10  2 |  | | |  | |
| 33 | **Показ пьесы обучающимися.** | 2 |  | | | |  |
| 34 | **Подведение итогов года.** | 4 |  | | | |  |
|  | **Всего** | **306** |  | |  | | |

**Список литературы:**

1. Еценко, В. Г. Кукольный театр в школе. – Новосибирск: Издательская компания «Лада», 2001
2. Караманенко, Т. Н. «Кукольный театр», М. «Вако», 2005.
3. Крутенкова, А. Д. Кукольный театр. – Волгоград: Учитель, 2009. – 200 с.
4. Лебединский, А. Театр в чемодане. – М.: Искусство, 1977.
5. Мирясова, В. И. Играем в театр. – М.: Гном-Пресс, 1999.
6. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр,- М., Аркти.2003 г.,

Пособия для учащихся.

1. Начинающим актёрам. ред.-сост. Л. И. Жук. – Минск: ООО «Красико-Принт», 2002.

1. Поляк, Л. Я. Театр сказок . – СПб.: Детство-Пресс, 2003.
2. Плотников, В. Куклы. «История в картинках». – Челябинск: Урал, 1996.